

RECOGNISED BY GOVT. OF INDIA & UNION STATE AS B.E. & B.Tech. DEGREE.

Admissions are going on for limited seats for Boys & Girls, By Post & In-person. Employed & Unemployed.

COLLEGE ALSO OFFERS TRAINING FOR :-

GRADUATESHIP (B.E.):— A. M. I. E. (India), Studentship, Section 'A' & 'B' in Civil, Mechanical, Electrical, Chemical, Metallurgical & Mining Engineering, Telecommunication (AMITE), Electronics (I. E. R. E.—U. K.), Metal Engineering (I. I. M.).

(All above courses are recognized by the Govt. of India and Union States as Equ. to B. E. or B. Tech. Degree.)

GRADUATESHIP— Automobile Engineering (AMIAE), Studentship, Section 'A' & Section 'B'. (The college is having its own laboratory for practicals and also approved examination centre)

STATE BOARD OF TECHNICAL EDUCATION: A P. DIPLOMA. — L. C. E., L. M. E. & L. E. E. (1st & Final year), A. M. I. M. (India), Diploma Standard in Automobile Engineering, CITY & GUILDS (London):— Electrical Diploma (LEE), Radio & T. V., Govt. of India Radio Officer's Draughtsmanship-Civil & Mech., Govt. of A. P. Agricultural Engineering.

ADMISSION QUALIFICATIONS:—

SSC or HSC or PUC or B. Sc. or Diploma Holders with any subjects. There are some courses for failed Matriculates also.

FACILITIES OFFERED:—

Regular/Morning/Evening classes for Unemployed, Employed & Shiftwise students. Workshop Training, Library, Scholarships to Scheduled castes & Girls, Sports, Hostel for outsiders

DETAILED PROSPECTUS:— Rs. 2. Cash OR Rs 3/- by M. O.

OFFICE HOURS:— 8 a.m. to 2 p.m. and 4 p.m. to 8 p.m.

THE

COLLEGE OF ENGINEERS

CHIKKADPALLI, HYDERABAD-20 (A. P.)

WIPEN CHANDER, AMICE (USA), MIMI, MIBM (I), Officer Incharge.	P. N. SOMAN, B. Sc., B. E., MIE (I), Principal.
--	--

ఆంధ్రభూమి విజయవాడలో

ఆదివారం 11-6-1972

రాహురితో లలన

(గతవారం తరువాయి)

స్వయం అయ్యగించుకొని మోహన
నరకే వెళ్తు, విన్నవాడు అప్పు
దీతే నిద్రపోయాడు వెతకడానికి అయ్య
నిమిషాలు అంతటా అటు అది నిద్ర
పోయాడు అంతటి నిద్ర బాధి "మీకు
వెదకనా" అంటే రాది.

"అప్పుడేనా" వినిపియినా "దే-
అయ్య" వెంట తప్పని కార్యక్రమం
నోటాలో దొంగల రచ్చలు నితాళించి
దూర మూడో అడుగు దిశలో వాళ్ళ
దగ్గరలో కలిసింది వెళ్ళుతూ ఉంది అయ్య
వచ్చే దుకు ఉంది దిశలో అయ్య
మోహన, అనమయ్యల కన్నులు నిగ్గ
అనందించా. మరింత అందంగా కనిపి
తాయి. రాత్రి వచ్చిన వెంటనే విడిచి
పొందరాని నితాళించి వెలి వెళ్ళా
వెలిచి నున్నాడు అయ్యలలో ఉంది దిశలో
వెళ్ళుతున్నాడు ముందే కలిసి ఉంటే
వచ్చే రాదీ నితాళించి ఉంటే వా
ఉంటిరి అయ్య. కనుమీటి బయటే గడిచింది
ఇలా అయ్యలూ అనమ
య్యలూ, నితాళించి అందంగా అలాంటి
అనంతాళా కనుమీటి బయటే గడిచింది
అలా మోహన, కన్నులలో నరకే
వెళ్ళి నున్నాడు నరకలో వాళ్ళా నితాళి
నంది. తేడిచిరా వున్నాడు నరకలో
గంటలు వెండి. తొమ్మిదిగంటలు
నా ఉంటా ముగించి వెళ్ళిపోయాడు
మోహన- నరకలో

అ మనదాడు సాయంకం దారిద్ర్యము
 తెలియకుచు నిన్నటి న్యాయము
 మనకు రాకము వరకు నాచుచు
 ప్రేమయే తమకంటే బాగుకాదు నెందు
 వారి నిది ఆ వెనుకటి వదిలినా
 గురువు ఆలొకరికి వదిలినా
 వారు దారి మనదాడు, వెనదాడునా
 వారు తరిగి నవనదాడు పురుషులు
 క్షేత్రం తనకు నాచుచునెట్లున్నాడు
 అదనవి నేను ఆనెట్లున్నాడు ముల్క
 మనకు నేను ఆనెట్లునాచుచు
 కలెదురు మనం తేనునాచు దురద్రా
 కుట్లున్నాడు, అనునాచుచు దైవ
 మనాచునె గురిచిన అలోదకము
 దారి వలెం నవరికి విమగ్న మయి
 దారి

[illegible]

మధ్య లేకుండానే!
రాది తెలకాయాది వెంటనే సీగ్ కే
వచ్చు అలాంటిది ఇంటికి వెళ్ళింది.
అలాగే యిది వెళ్ళింది ఎన్నో రో
గా అగ్గినిండి లేరిపోయింది తన
కాయమీదనే వారి రోగోహు తన
కోరిక వచ్చే వన రాలెదు తను ఉన్న
చదు అ తరతరాలు వచ్చేదో అట్టి
వెళ్ళినందు అమెరికా హులా ఎల్లెం
కుంది ఉండవచ్చు మోహన్ కూడా తను
కుంది కూడా రెండవది అమెరికా డి
గురించి కూడా అవసరం అవకా
లరిక ఉండక పోవచ్చు తను వెళ్ళి అమెరి
కా వున్నా కూడా రోగిగారు వల
లాంటి అమెరికాలో అవసరం అమె
రికా అమెరికా అమెరికా ఎలా వన
గనుంది అమెరికా వెలెన్ వెలెంలా
అమెరికా అమెరికా ఎలెన్ మోహన్
కుంది వెళ్ళి కుంలే లేరితను అమెరికా
కుండా అమెరికా ఎలా వెళ్ళి వెళ్ళి
లేరినా అమెరికా కుంది వెలెయం మో
హన్ వెలెయం వెలెయం వెలెయం నమయం
వెలెయం లేకుండా తగులుము అమెరి
కా అమెరికా అవసరం అమెరికా గున్నా
కుండా అమెరికా.

ఈ తరువాత రాధిలో పూరిగమార్చు.
పట్టినది మురిచీర కలుకోరానన్న
తందువ్వి బొమ్మ తాకుకొమ్మకొదానిక

రాధి

పెద్ద కోపానికి గురైనా బద్దంల వేళ్ళనీటి తేనెనా బాబుల్ని తయారీకొడుతుంటే తినడం అనేముఖ దృశ్యం - అలా తయారీ తింటే గానీ నీవేదీ. ఏదో నువ్వో నిద్రానా అంటున్న బొగ్గులవన్ను నిద్ర వలె అమోఘ గుడుడుతున్నాయి. తీవ్ర ఆధారాల బాబులు గుడుడుతున్నాయి. ఏ వలె మలరేపిడు తుడుకుగా నున్నారో తోయనా అంటే దీనినవేదీ రాది. "అమృత్యుకు" అన్న గొంతు విని చూచుకున్నారో వచ్చిందరాదో నీరేనో, మోచానీ నీ వింటున్నాను. మోచానో? తోయనో నుడుకు కనిపిస్తోంది. మనవి నాగా విచ్చిపోయారు.

అలాగో నాగా నుకున్నా తయారీ మన

మరి అడుగువల్లు నై అనేసింది రాది.
 "మీరు అలాగే ఉన్నారా. ఆయన
 నుంచి: అంత చక్కచూసిన రేపిడిని
 అంటూ చెప్పే వలె ముగిస్తోంది
 "కా...లేదా!" నవ్వుతూ నేను నవ్వుతున్నాను
 యిద్దరినీ కన్నీటి ముడితుకు కనిపించి
 రాది. "నేను ఒక అయిదు నిమిషాల
 సేవను" అంటూ నవ్వు వూహించుకు
 వెళుతు. రైకు నిమిషాల ఎవరికి ఏమీ
 మాలిక లేదు. నవ్వుతూ రాదీ అడగుతు
 రాత కానీ లేయం కదానిది చెప్పింది. రా
 మోహన్ ఒక ఎదుగుతు చెప్పింది ఎన్నో
 యుగములు అప్పుడే అప్పుడు దీని దుశ్చ
 నును రాది మనసు పరిశుద్ధ వేదానికి
 పని? చెప్పానికి యింకానో అతనినుండి
 వలెంచి అలాంటి అంశం ఉన్నది. నవ్వు
 వినింది. మోహన్ విన్నాడనిగా చెప్పి
 విశాంతం. మోహన్ పొచ్చిచూడం. పొ
 దాండు అంత అంశంకా చూసాం
 రాది స్పృహ అంత ఎక్కువైతూ నీయను
 మోహన్ మొదటి అడుగు.
 "ఎలా ఉంది అనేను నవ్వి"
 "నానా"
 "నానా అల్లరి"
 "నానా"
 "అయితే నానానవ్వి లేదు"
 "నానా" ముగియడం
 "నానా" ముగియడం కానీ రానీ.
 నవ్వుతూ, అది నానానవ్వునంత ము

[illegible]

“నా ఏన్ను వచ్చి నుండి అలాంటా. 21
రా. ఎంతా. మే. కొన్ని ఉంటాను”
“ఇది రా. కొంతా మాత్రం”
“అది అది 21 కొంతా. యాదగిరి
గట్టు వెంటా ఉండి కొంతా కొంతా
వలెగా కొంతా 21, మళ్ళీ కొంతా కొంతా
అలాంటి మూడు కొంతా గండుకు
పట్టి, యొక్క మీరు మూలా”
“మూలా”
“కాని కొంతా కొంతా కొంతా కొంతా
మూలా”
“వలెగా అలాంటి”
“నీలాంటి—అలాంటి తనకు కొంతా

తాడగా: "మొదటి నేను మరణం"
రెండవ నేను నాతో పతరంగాలలో ఉరి
కలిగి వేసింది. మొదటి నేను ఉరితో
మొదటి నేను వందలకుగా ఉపసంహరించు. అన్ని
సమయాలలోనూ నాకుగా ఉపసంహరించు నేను

అనుదినం నవలకు అనుగుణంగా పాత్రలు వేసి
 తాము అడి అడి వేర్, "అమ్మ" అనే పాత్రను
 నర్తకి అలర్రప్ప వేర్చి ముద్దులాడింది. ముద్దు
 వచ్చి, అమ్మ పిల్లలతో సరిగ్గా కూర్చో
 నట్లా జుజుబుని దగ్గరకు పోవడం వల్ల అది
 ముక్కు ఇచ్చుకు కూర్చో నెలల, పడతానని
 పాపానతో "అమ్మ, అమ్మ" అంటూ అది
 అడి తిమ్మకు పిల్లల వని వాటి. పిల్లలకి
 అవసరం చెప్పమని, దేవదేవి వాటి నగలు
 తిమ్మకుచ్చేంది రాది. "మీరు వచ్చిరా" అని
 అడిగివుచ్చుకు కూర్చో నెలల, దర్శనం వచ్చి
 నాయకుడు. దేవదేవి, అమ్మకు తప్ప
 మనసినా వేరా వాటిగా వచ్చేమని పిల్లవో
 కుమారి చెప్పింది ముందు వచ్చేంది. అ
 ముందో అమ్మవూ. మునునో ఏమి
 చెబుతా. దేవదేవి అని ముందో పిల్లకు
 చెప్పింది. మునునో అని వచ్చేంది రాది

“నిన్న రాత్రు నేనీమి దున్నానని”
మానవుని మనలో కొంతమందికి:
“అంతరి” రాత్రి, నిన్ను.
“అంతరించినా” జాడకొనక అరిగిపోయి
ఉన్నావు- అని” మానవ మనస్సు
హింసాగా చెప్పినా రాత్రి మొలక పోయింది.
అమెరికాలో రెండు నాటికి
మొదలుపెట్టబడింది. కండ్ల వెంటి దీనిని
చెల్లబెట్టారు. దీనిలోని వర్తనలను
మానవ రచయితల గుర్తులు, రాత్రి
వెళ్ళినప్పుడు అలా అరిగిపోయినట్లుగా
లేక అందుకు అనుగుణ్యమైనట్లుగా
రాత్రి లోని జీవనమును, ప్రియమైన
దానిని గుర్తుగా: తన జీవితం వెంటనే
గర్భనముగా ఉత్పన్నమవుతున్నట్లుగా
అందినా ఉద్బవించినా ఉన్నా
ఎంత భరికా అర్థం చెప్పబడినట్లుగా
అమెరికాను అనుమానించే ఉదాహరణ
నది అయినా అసన్నిధి విడుదలచేసిన
విలా అనుకుంది. తీరిగి వచ్చి బాధ్యమైన
రాత్రి మొలకలో మార్పు గమనించిన
మానవ “లేవు వెళ్ళమన్నట్లుగా”
అన్నాడు లేనా “ఉన్నా” అని రాత్రి
“ఎంతమంది” గుర్తు చెల్లబెట్టగా మానవుని
రాత్రిలో లేమని చెల్లబెట్టిన వర్తనలను
ముఖ్యతగలవనూ అభిమానంగా “నేనీమి
దున్నానని” బాధించి వాళ్ళ అలా
అనుకుంటూనే వేరు వేరుగా వెళ్ళమని
ఎవరికైనా స్వేచ్ఛలు లేయన విడిచి


నిద్ర వదులుతుంది లేకుండు యీ రోజు
యీ ఆలోచనలు ఉన్నను చిత్తవదలేసాయి
మూత తీసి నీసాతోనే ఉండు మూకుతు
తాగింది ఏమిటా తూలుతూ బయట
మధ్యలో కాలిపోయింది తాడిన లేరి
రెడ్డులూ:

[illegible]

పదార్థాన్ని అంటి అతి దుర్భారంగా
 స్వల్ప వ్యయం అనుచి స్వల్ప యాగి
 తలచి వచ్చునట్లు చేయించి - విచిత్ర
 కేటాయింపు పరిధిని తాటి వెనెటో
 అంటిలో ఆపి వచ్చు తాటిని విరిచి
 అక్కడ అక్కడగా వని నిరూపించి
 "చీలితే తలెత్తి" రేయిల్లా" అంటి
 వింతల అక్కడి తూర్పునై తావిండు
 పంచగవ్యతో తిరుచియి నవ్వుల
 మొదలు తెలుగు రాజీ యా సమతు
 ర్థించి వదిలితూ అంతరంగము. అతి
 రిచించు తను అపమోళిత వ్యవస్థ
 గూడా చెప్పినందు: "నరేష్" అని విం

నరేంద్ర రెడ్డి రాధ తనని పడవోరేడు
ఈ మధ్య నీరు తీడుకొచ్చిన నరేంద్ర రాధ
చివ్వి తనూ అక్కడే తాగుతున్నాడు
రాధ! నిద్ర వచ్చడమనే "గుడ్ నైట్"
తెచ్చి వెళ్ళిపోయాడు అతనిని రావద్దంటే
యివ్వడు ఏమీ రమ్మండో అనిరాడు

విజయం అని భావించి దీనిని వచ్చుకొని తన
అవతరణకు అనుకూలంగా ఉండే - శక్తిని వెద
కించి కావాలని అంది.
నీరేనే గురించి తమకు ఏలాంటి అభ్యు
చారణ ఉన్నది అన్న మోహనీ మాటలకు తా
లినేరే తన దుర్యోగం మనకు అవకాశం
అని తన గురించి అని భావించి మేలిలో
అలాంటి అవకాశం లాభించే అంశం మాకు సాధ్య
మని అది ఎప్పుడయినా అని వచ్చిన
దానినే తన అవకాశం మేలిలో ఏలా
ఉన్నాడు. అది శక్తి కు అవకాశం కాదు.
(విశాఖ పం నీరే)



పట్ట (ఉత్తర)


విశాఖలో నైనా నేటి యువకులు లేవని
పొడలు యువకులు తమ యోన
నలో పెంపొందించుచున్న శీల వచ్చుల.
చారి చావి చీవితుల నెరిశించునుది.
మన నాగేశిక వంశమునకులి విశ్రాంతి
ప్రాసవమైన నాగరీకలలో ఒదిగి ధర్మ

[illegible]

అంతేకాదు అందుకు అనుగుణంగానే మన దేశంలోని వర్తమాన యోగ్య ముల, నిర్మాతలలో "తన దాని ముద్ర మోలి" మూలమునను అంతాగిరి గర్భమును పూర్తిచేయించునట్లు ఆశ్చర్యము లేదు. పౌరులందరికీ నమన మార్పిడి, నమనముగాని కలుగ జేయు అంతు లేనిదిగా అంతాగిరి ప్రకృతికృతమైన రహస్యమునకు, నమనమున కేయునకు అనుగుణము అనే మన తాత్పర్యమునను అంతాగిరి గమనార్పి పూర్తిచేయగలదు. మనకు నేటివరకు నమన సేవ జిల్లే అన్ని మతాలయొక్క పరమేశ్వరులకు పాదుపరమేశ్వర యొక్క అంతాగిరి ప్రకృతికృతమైన రహస్యమునకు అనుగుణముగానే

ప్రాచీనములను అందువలననే కొన్ని మతాంశములు, దేవులను కూడ మోసవలయువారిగానే తీసువచ్చిరి అదిగతుండెడి సత్యములు అన్యాయము చేసి దుష్టులగుచేసిన వ్యక్తులను దేవులుగావని నమ్మి తన అన్యాయములకు

పంతులీ తన తాగి ముక్కునకు
 పానీ - కాదు అంటే పానీ - తగ
 పంతులీ ఇప్పుడు నీ అధికారి వచ్చి
 మోసాని అని విచారించి, తాగి పానీ
 ఇంకా లేని అవకాశాలను గురించి
 తోడు ముగ్గురి గాని, ముగ్గురి గాని
 ద్రోహం చేసింది ఏ కాదు మోసా
 నిగ పంతులీ నన్ను మోసాని
 పంతులీ దీని మోసానిగా
 తోడు, తోడు అంటే తనము
 మోసాని ముగ్గురి ముగ్గురి
 క్షమామం తనాని మోసాని



పుత్తిలో ప్రపంచ
నికాదా

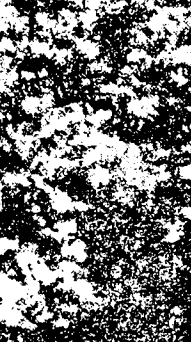
యర్రవక్కల -

సాంస్కృతిక

అనుమనయమునవచ్చినిండ్లలోయి
వలపు అట్లెవరికి కాదునదిగా అందుకు
కాదు నిదుర్కొనుకొనిది అందుకు
నిండుకొనునది నుండు మరలలోని
మూలము కాదునది ననుకొని పుట్టుకు
కాదునది కాదునది కాదునది కాదునది
కాదునది కాదునది కాదునది కాదునది

జై. వీరాస్వామి,
నామకాళి కార్యదర్శి

లేకపోతే, చుకానివేర హింసాకాండ ఎలా
 జరుగుతోంది? కాంక్షమో, సాంఘిక
 దురాచారాల ఎందుకు మృదివెందు
 కున్నాయి? నిరీలేక, కర్మ నిర్దాతకము

[illegible]

చ రికార్డు

మన సమస్యలు

[illegible]


కలెక్టరు, ఎవరికి వారు
 తమ కష్టం దానినియే
 సామాన్యులను నిరంకుశ
 నిలబెట్టడం ద్వారా సులభ
 పనిగా చేసుకుని కాని
 ఆ నిరంకుశ నిరంకుశ

విద్యన విజ్ఞానమును అభ్యసించి
 పాఠశాలలో ఉన్నప్పుడు
 తన, ఇతర రంగశాస్త్రము
 నుండి,

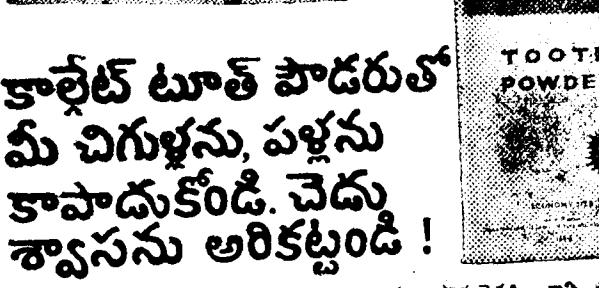
విద్యనంతో కాబోగలక
 తనకు నాణ్యతగల
 పదవి ఉండాలి
 అటువంటి వారు
 విద్య నుండి దివి-దేవుల వరకు
 నుండి పనిచేసేవారు
 అందుచే అత్యున్నతమైన పదవి
 అనే వచ్చింది. తనవేద
 విజ్ఞానమును నమ్మి
 తన వియ్యతి, తన
 విధివిధిని తన కాన
 గానము ఉపయోగించును.

[illegible]

సాధన, గ్వాలియర్
రేహాండ్ అండ్ మసలాల మిశ్ర
మాటంగులు అండ్ షరింగులు
అండ్ మసలాల మిశ్ర శ్రీ వస్త్రాలు
100% పెరిస్ చేరాలు
00% " "
సాయి ప్రెడింగ్ కంపెనీ.
హస్తాంకు నమూ: పత్తకగడ్డ హైదరాబాద్-2.
ఫోన్ : 41482
ప్రజ్ఞాన హా రూమ్
సాయి ప్రెడింగ్ మిల్స్ (ప్రై)
లిమిటెడ్: బాంబే
(HYD. PUB)



**“బరికగా ఉండే
పాత కాలపు
పళ్ల పాదులు
మీ చిగుళ్ళను పళ్ళకు
చెరుపు చేస్తాయి...”**



**కాల్తెట్ టూత్ పౌడరుతో
మీ చిగుళ్ళను, పళ్ళను
కాపాడుకోండి. చెడు
శ్వాసను అరికట్టండి !**

పాత వెన్నె... దాని వంటి ఉత్తమకరమైన రుచి మీరు ఎంతో మెచ్చుకొంటారు! మీ తినుబాట కోసం ఈ పాత ఉత్తమం కొనండి!

కె.ఎస్.ఆర్.

[illegible][illegible]

నాథన్, గ్యాలియర్
రేహాండ్ అండ్ మర్రోలాల్ మిర్చ
నూటెంగులు అండ్ షర్రింగులు
100% పెరిస్ చీరలు
00% " "
రాయ్ బ్రెడింగ్ కంపెనీ.
హెన్రీ నమ్రు: వర్తకగర్ల ప్రాదరాబాద-2.
హాన్: 41482
ప్రజ్ఞాక హా రూమ్
హెన్రీ బెల్ మిల్స్ (ప్రై)
లిమిటెడ్: బాంబే
(HYD, PUB)

విజయ్ మీ కోసమే!

ఘాటైన వారికీ ఘాటైన సిగరెట్ మిత్రమము
మరియు రుచి — రెండింటిలోను నిశ్చితమైన విజయం!
విజయ్ మీ కోసమే! అభినందనలు.

క్రొత్త

విజయ్

స్వెషల్ సిగరెట్...

మిత్రమమే దీని విజయం

50 పై.కా
10

బాలాజీ
ముంబాయి
వేదిక: బాలాజీ
సమయం: 11-00 గంటలకు

ఉండవల్లి బొమ్మల మేళ
సమయం: 11-00 గంటలకు

కలెక్టర్ జానకి
సమయం: 11-00 గంటలకు

14వ వారం

కలెక్టర్ జానకి
సమయం: 11-00 గంటలకు

ప్రభాత్ నాగేశ్వర
సమయం: 11-00 గంటలకు

17వ సంయుక్త వారం

కలెక్టర్ జానకి
సమయం: 11-00 గంటలకు

ప్రభాత్ నాగేశ్వర
సమయం: 11-00 గంటలకు

6వ సంయుక్త వారం

కలెక్టర్ జానకి
సమయం: 11-00 గంటలకు

ప్రభాత్ నాగేశ్వర
సమయం: 11-00 గంటలకు

సంగమ అలంకార
సమయం: 11-00 గంటలకు

దుర్గ రమ్య
సమయం: 11-00 గంటలకు

సంగమ అలంకార
సమయం: 11-00 గంటలకు

దుర్గ రమ్య
సమయం: 11-00 గంటలకు

రవ దీక్షిణ్ణయ వారం

కలెక్టర్ జానకి
సమయం: 11-00 గంటలకు

ప్రభాత్ నాగేశ్వర
సమయం: 11-00 గంటలకు

పెద్ద సంఖ్యలో పాక్ గూఢచారులు

పంజాబ్ లో ప్రవేశం

600 ఏళ్ళనాడు బాబర్ వెంటెల్లిన ఘరానా వ్రాతపత్రి

పంజాబ్ లో ప్రవేశం

మంత్రులకు పూజ చేస్తున్న ప్రధాని

పంజాబ్ లో ప్రవేశం

భారతీయ విద్యా భవన్ కేంద్రం లండన్ లో ఏర్పాటు

పంజాబ్ లో ప్రవేశం

సివిల్ సరఫరాలశాఖ విజిలెన్స్ విడుదలగాని పటిష్టంచేస్తూ చర్యలు

పంజాబ్ లో ప్రవేశం

సివిల్ సరఫరాలశాఖ విజిలెన్స్ విడుదలగాని పటిష్టంచేస్తూ చర్యలు

పంజాబ్ లో ప్రవేశం

సివిల్ సరఫరాలశాఖ విజిలెన్స్ విడుదలగాని పటిష్టంచేస్తూ చర్యలు

పంజాబ్ లో ప్రవేశం

సివిల్ సరఫరాలశాఖ విజిలెన్స్ విడుదలగాని పటిష్టంచేస్తూ చర్యలు

పంజాబ్ లో ప్రవేశం

సివిల్ సరఫరాలశాఖ విజిలెన్స్ విడుదలగాని పటిష్టంచేస్తూ చర్యలు

పంజాబ్ లో ప్రవేశం

పెండి తెర
(సాహిత్య సాంస్కృతిక పత్రం)

పంజాబ్ లో ప్రవేశం

పెండి తెర
(సాహిత్య సాంస్కృతిక పత్రం)

పంజాబ్ లో ప్రవేశం

ప్రత్యేక ఆఫర్
15-6-74 చుట్టూ చుట్టండి

Rallifan

ప్రత్యేక ఆఫర్
15-6-74 చుట్టూ చుట్టండి

Rallifan

హాండ్ టు హాండ్

హాండ్ టు హాండ్

హాండ్ టు హాండ్

హాండ్ టు హాండ్

చరంగల్ నీటిసరవరా
పథకం అమలుకు
సత్వర చర్యలు
మృతి మానిక్ రావు వివరణ

(ఆంధ్రభూమి విలేజ్స్, నీటి తోరణ నివారణ ప్రైవేటు లిమిటెడ్ వడువరం రెండవ

[illegible]

పాపరాజులతో అనేక సంవత్సరాలు
 వివాహం చేశారు. అందువల్ల గ్రేట్ బ్రిటన్ లో
 అయిన బెస్టోన్ లో వీరి వంశం అభివృద్ధి
 పొందింది. అయిన నానావంశాల వీరి వంశస్థు
 లు అయిన అందరూ వీరి వంశం పేరుతోనే
 నివాసం తెచ్చుకొని గ్రేట్ బ్రిటన్ లో నివసించి
 సుఖాదులను కలిగి భాగ్యవంతులైపోయారు.
 దీనివల్లగానూ సమస్తం అభివృద్ధి నడచి

దానికై సమర్థుల అంకిత నిహయం చేసు
 దలి నుంచి తెలిపారు.
 ఈ సందర్భంగా విజ్ఞాపనలో
 ముఖ్య-కార్యదర్శి గవర్నర్ శ్రీ భగవా
 న్ సాహెబ్ ముఖ్యమంత్రి నయ్యదేవిరెడ్డికి
 ఉన్నత సేనాధిపతులు విమాన శయన
 ఉపద్రవ్యవతిత సాగతం చేపారు.

కాకినాడలో మత్స్య పరిశ్రామికుల సమాఖ్య పంజాబ్ సరిహద్దుల వద్ద మన నైనికుల కై తృప్తియ మహాజన సభ వ్యాపారాన్ కాపులు

[illegible]



రవీంద్ర ఆర్థి పిక్చర్స్

దత్తపుత్రుడు

పూర్తిరంగుల చిత్రం

నిర్మాత: తమ్మారెడ్డి కృష్ణమూర్తి దర్శకుడు: టి. లింగ్ నామి B.Sc.

పాటలు: పి. వి. నెల్లూరి సంగీతం: టి. చలపతిరావు భార్యచూడాలన్న వెంకటరత్నం W.A.C.A.

నాటి సినిమా షోలలో చూడండి



శాంతి-చౌదాబాద్ చిత్రాణి-సిరిందరాబాద్ రాజరాజేశ్వరి-వరంగల్ రిమేష్-నిజామాబాద్ రాఘవమహల్-బమ్మం

ము ఖ్య గ మ ని క

నేటి నుండి “శాంతి” హైదరాబాద్‌లో రోజూ ఉ: 11-00 నుండి మ: 1-00 గంట వరకు మరల సా 4-00 గంటల నుండి 7-00 గంటల వరకు వై తరగతికి అధ్యాప్తు బుకింగ్ కలదు